

Vooreerst wil ik dank u zeggen!

Dank aan de kunstenaar Marc De Prez

Dank aan het gemeentebestuur dat dit schilderij een plaats wil geven hier in onze kerk. Hartelijk dank!

Nu wil ik jullie even meenemen in mijn gelovige kijk op dit prachtig werk.

De kunstenaar is duidelijk een gelovig man. Hij heeft de kruisdood van Christus geschilderd met de verrijzenis in het verschiet. Bovenaan het schilderij, boven het kruis, is de hemel uitnodigend blauw en helder.

De kunstenaar kent ook zeer goed de H. Schrift. De drie eerste evangeliën (Mt., Mc., Lc.) schetsen een lijdende Christus in de beschrijving van Jezus levenseinde. Johannes schetst Jezus in zijn levenseinde al de dominerende Christus van het gebeuren. De kunstenaar heeft de Christus uit het Johannesevangelie op doek gebracht. Hij domineert.

Hij torst als het ware de dwarsbalk van het kruis om aan te tonen dat Hij al het lijden van de hele wereld mee op wil tillen en bij God wil brengen.

In zijn buik rommelt het.

Toen Jezus op het kruis zijn Geest gaf, is ook zijn Geest uitgegaan over de wereld.

Rechtsonder zien we een schaal, een beker. Men kan daar verschillende betekenissen aan geven, maar voor mij is het de volle overlopende maat van het evangelie dat ons wordt in de schoot gestort. Het is de hoorn des overvloeds.

Het is het volle overlopende leven dat Jezus ons aanreikt.

Dank u, Jezus, omdat Gij met uw Geest, mij altijd nabij wilt blijven Dank U!

Ik wil ook nog uw aandacht vragen voor het kunstwerk in de nabijheid van het doek 'The passion of Christ': het ijzeren werk van de Nijmeegse kunstenaar Pullis.

Twee handen zijn gevormd rond een bol. De bol staat voor het wezenlijke, het volmaakte. Wij moeten met onze beide handen het echt belangrijke koesteren, het wezenlijk beschermen.

Ook wil ik uw aandacht vestigen op de hedendaagse kruisweg in 7 staties die de Kapelse kunstenaar André De Nijs voor onze kerk geschilderd heeft. Het levenseinde van Jezus in dialoog met de drie godsdiensten met één God: Jodendom, Islam en Christenen. Ook met verwijzingen naar het geloof overal ter wereld.

Tenslotte wil ik nog wat zeggen over het kunstwerk op de schildersezels, kaderend in ons project 'Kunst in de kerk', dat al enkele jaren loopt.

Het is ook een werk van Marc De Prez, in het bezit van Frank Van Dessel.

Hier heeft de kunstenaar een Christus geschetst zoals beschreven in de evangeliën van Matteüs, Marcus en Lucas. Het is een lijdende Christus. Het werk doet me denken aan de kruisweg van Servaes. Ook aan de voorstelling van het Grunenwaldretabel in Colmar.

Het is complementair met het grote werk van dezelfde kunstenaar: de dominerende Christus en de lijdende Christus.

Jos Kempnaers