



DE RECTOR VAN DE NATIONALE
BASILIEK VAN KOEKELBERG
DE VOORZITTERS VAN DE V.Z.W.'S
VRIENDEN VAN DE BASILIEK
& CULTUUR BASILIEK EN DE KUNSTENAAR
NODIGEN U VRIENDELIJK UIT
OP DE TENTOONSTELLING
IN DE RAOUL MARIA GAANDERIJEN
VAN DE BASILIEK
MET WERK VAN

LE RECTEUR DE LA BASILIQUE
NATIONALE DE KOEKELBERG
LES PRESIDENTS DES A.S.B.L.
AMIS DE LA BASILIQUE
& CULTURE BASILIQUE
ET L'ARTISTE
VOUS INVITENT A L'EXPOSITION
DANS LES GALERIES RAOUL MARIA
DE LA BASILIQUE
AVEC LES ŒUVRES DE

MARC DU PRE
“MOET ER NOG SOLDAAT MISSCHIEN”



DE TENTOONSTELLING LOOPT
VAN 8 APRIL TOT 26 AUGUSTUS 2001
VAN 10.00 TOT 17.00 UUR
ELKE 3° ZONDAG V/D MAAND
RONDELINGEN VAN DE
TENTOONSTELLING
TUSSEN 14.00 EN 18.00 U
INFO - BASILICA TOERISME
TEL - FAX 02/425 88 22



L'EXPOSITION SE TIENDRA
DU 8 AVRIL AU 26 AOÛT 2001
DE 10.00 À 17.00 H.
CHAQUE 3° DIMANCHE DU MOIS
DES VISITES GUIDÉES
DE L'EXPOSITION
DE 14.00 À 18.00 H
INFO - BASILICA TOURISME
TÉL - FAX 02/425 88 22



CURRICULUM VITAE

Marc Du Pré
Galerij – Museum JAHI
Liersesteenweg 274
3130 Begijnendijk

Geboren te Kaprijke op 16 maart 1947

Pseudoniem als expressionist : Georg
Pseudoniem als Zen-artist : Joshu

Reeds op heel jonge leeftijd, op 4 à 5 jaar, begon Marc te tekenen, experimenteerde al met aquarel, gouache en houtskool.

Op zijn 12de begon hij met het maken van olieverf schilderijen.

Met beeldhouwen begon hij op zijn 15^{de}. Zijn eerste werkje had hij gemaakt met een schroevendraaier, schuurpapier en wat glas, dat zelfs op televisie getoond werd.

Vanaf zijn achttiende kreeg hij de kans deel te nemen aan exposities, met zowel grafisch werk, beeldhouwwerken (in hout, witsteen, marmer), ijzer- en metaalconstructies.

Hij werd geselecteerd om als jongste kunstenaar deel te nemen aan een expositie, waar zijn werk getoond werd, naast werk van Octaaf Landuyt, Tinel, Serras, en andere bekende kunstenaars.

Hij startte een opleiding tekenen naar levend model op de crea-afdeling in de universiteit, tijdens zijn universitaire studies.

In de academie van Eeklo behaalde hij, in 1977, zijn diploma voor beeldhouwkunst, met grote onderscheiding, zodat hij beroepshalve het beeldhouwen kon verder zetten.

In datzelfde jaar won hij de "Prof. Wuytack prijs".

Toen kreeg hij nog meer aandacht van de massamedia : Jan Van Rompaey zette zijn werk in de kijker in zijn programma "Echo", Walter Zinzen, en nog later Dirk Tielemans, in het programma "Panorama".

JOSHU-GEORG

OF DE KUNSTENAAR ACHTER MARC DU PRÉ

Wanneer U werken van de kunstenaar ziet, zal U ongetwijfeld onmiddellijk de veelzijdigheid kunnen vaststellen in zijn werken.

Woord en beeld, klank en kleur, beweging en dans, beweeglijk beeld en statische ruimte, muzikaliteit en plasticiteit, versmelten.

Joshu-Georg is geen kunstenaar die zich uitsluitend met esthetische principes bezighoudt. De inhoud van het kunstwerk, de onderliggende boodschap, vormen een inherente eenheid met de schilderkunstige verwerkingen ervan. Steeds wordt het plastische verrijkt met een spirituele, filosofische en heel dikwijls ook een religieuze, sacrale betekenis.

De boodschap die Joshu ons wil overbrengen is de eeuwig geldende boodschap van een visie op het wezen van het leven. Op het schone en op de liefde, maar ook op het afstotende en de niet-liefde : het lijden. Hij geeft een allesoverheersende reflectie op het Zijn vanuit zijn kosmische verbondenheid, waarvan hij de steeds veranderende beelden tracht neer te leggen in sterk omschreven Nû-momenten: grote begrippen als rust en onrust, pijn en leed, onechtheid en valsheid, geweld en dwang, maar ook geluk en vreugde, oprechtheid en diep doorvoelde eerlijkheid. Hij beschouwt deze Momenten als de essentiële noemer waaronder hij zijn ZEN-ART wil onderbrengen.

Deze momenten noemt hijzelf monumenta, momenta, menta, supra menta, sacra menta, documenta en testamenta.

Het gevarieerd materialengebruik resulteert in een veelheid van stijlkenmerken. Van een sterk pasteuze materieschilderkunst in zijn oliën op doek tot het haast naakte kalligrafische teken van de zwarte Chinese inkt op het maagdelijk witter papier.

Zijn werken zijn ideeën, gestold in kleuren waarin er een wederzijdse bevuchting van de rationele op zuivere productiviteit gebaseerde ideeën met Japanse spirituele reflecties worden verweven. Tevens is hij poëet van een opalen stilte en gebruikt hij die poëzie in een esthetische, geïnspireerde ruimte. In een vloed van enthousiasme neemt hij ons mee in een sacrale sfeer naar een materialisatie van een bewustzijnstoestand.

CURRICULUM VITAE

Marc Du Pré
Galerie – Musée JAHI
Liersesteenweg 274
3130 Begijnendijk

Né à Kaprijke le 16 mars 1947

Pseudonyme en tant qu'expressionniste : Georg
Pseudonyme en tant qu'artiste Zen : Joshu

Dès son plus jeune âge, vers 4 – 5 ans, Marc commence à dessiner et expérimenter déjà l'aquarelle, la gouache et le fusain. A l'âge de 12 ans, il débute la peinture à l'huile. La sculpture l'intéresse dès 15 ans. Sa toute première oeuvre fût réalisée avec un tournevis, du papier émeri et un peu de verre. Cette oeuvre a même été présentée lors d'une émission télévisée.

A partir de l'âge de 18 ans, la possibilité lui est offerte de participer à des expositions tant avec des œuvres graphiques, des sculptures (bois, pierre blanche et marbre), qu'avec des compositions en fer et en béton. Il fût sélectionné en tant que plus jeune artiste afin de prendre part à une exposition où l'on retrouve son œuvre à côté de celle d'Octave Landuyt, Tinel, Serras et encore d'autres artistes bien connus.

Il commence une formation de dessin – sur modèles vivants – lors de ses études universitaires. Il obtient en 1977 son diplôme en sculpture avec la mention grande distinction à l'académie d'Eeklo. Ce qui lui permettra de continuer à sculpter d'une manière professionnelle. Cette même année il obtient le « Prix Prof. Wuytack ».

A partir de ce moment, les médias s'intéressent à lui : Jan Van Rompaey lui consacre une partie de son programme « Echo », Walter Zinzen, et plus tard Dirk Tieleman, le font apparaître dans l'émission « Panorama » à la télévision belge.

Plusieurs œuvres réalisées par l'artiste ont été offertes à des personnalités éminentes, telles que Willy De Clercq, Della Bossiers, Herman Van Veen. On retrouve également ses œuvres à plusieurs endroits, tels que la prison centrale de Louvain, Eigentijdse Jeugd, Bijzondere Jeugdzorg Eeklo, et dans plusieurs couvents. La sculpture qui a reçu le « Prix de la Sculpture de Kuurne » se trouve dans l'Abbaye d'Heverlee.

Amnesty International a montré beaucoup d'intérêt pour son « Chemin de Croix », une œuvre en 11 tableaux, réalisée au fusain, avec pour thème : l'Holocauste. Cette œuvre a suivi son propre chemin de croix à cause des controverses qu'elle a suscitées. De considération extrême à une collocation dans un cagibi, ensuite « repêchée » et exposée à Krea Gand en 1990, pour finalement être emmenée en Ouzbékistan afin d'y être exposée.

De nos jours, cette œuvre fait partie de la collection Lecluyse à Gand.

La période du ZEN-ART commença à Gand, où l'artiste essaya de visualiser la philosophie Zen dans son œuvre expérimentale, qui avait pour but de fixer les images en perpétuel mouvement des moments présents.

Ceci aboutit à un premier projet : Ting Zentrum Brugge.

Grâce aux touristes amateurs d'art en visite à Bruges, l'œuvre de Joshu-Georg trouva son chemin dans le monde : mention spéciale de l'académie de Boston et du marché des arts au Japon, qui ne feront que promouvoir son œuvre.

Entre-temps, Joshu Georg a fondé sa propre galerie-musée, où s'est déjà tenue une exposition en 4 volets de ses œuvres. En ce moment, une exposition permanente des créations est organisée, qui peut être visitée sur rendez-vous.

Au sujet du style, l'artiste manie pratiquement toutes les formes, de l'impressionnisme à l'éclatante exubérance, parfois surréaliste, abstrait ou réaliste pour déboucher finalement sur l'essentiel : le ZEN-ART.

Sa raison d'être d'artiste n'est pas vécue comme la partie substantielle de sa vie. Elle fait en fait partie du grand ensemble qu'est la réalisation de soi-même. A côté de cela, il est également un expert en arts martiaux, écrivain (ce qui lui a même valu même un geste amical de Louis Paul Boon), musicien, professeur-éducateur et conseiller.

JOSHU-GEORG

OU L'ARTISTE CACHÉ DERRIÈRE MARC DU PRÉ

A la vue de l'oeuvre de l'artiste, l'on constatera immédiatement la variation de ses créations.

Verbe et image, son et couleur, mouvement et danse, image mouvante et espace statique, musicalité et plasticité se fondent.

Joshu-Georg n'est pas un artiste qui s'occupe uniquement des principes de l'esthétique. Le contenu de l'oeuvre d'art et son message sous-jacent forment une unité inhérente avec sa conversion picturale. La plastique de la création est toujours enrichie par une signification religieuse et sacrale.

Le message que Joshu-Georg veut nous transmettre est un message universel d'une vision sur l'essence de la vie, sur la beauté et sur l'amour, mais aussi sur ce qui est repoussant et non-amour : la souffrance. Il apporte une réflexion sur-dominante de l'Etre venant de sa solidarité cosmique, dont il essaye de traduire les images toujours changeantes dans des moments bien définis du moment présent : de grandes conceptions telles que, quiétude et inquiétude, souffrance et chagrin, fausseté et hypocrisie, violence et contrainte, mais aussi bonheur et joie, sincérité et honnêteté profonde. Ces moments, il les considère comme dénominateur essentiel de son ZEN-ART.

L'artiste lui-même appelle ces moments monumenta, momenta, menta, supra menta, sacra menta, documenta et testamenta.

L'utilisation variée des matériaux résulte en une multitude de caractères stylistiques. D'une peinture avec des matériaux pâteux dans les peintures à l'huile sur toile, jusqu'au signe calligraphique presque nu en encre de Chine sur un papier d'un blanc virginal.

Ses œuvres sont des idées figées dans les couleurs dans lesquelles est tissée la fécondation réciproque d'une productivité pure et rationnelle avec les réflexions spirituelles japonaises. En même temps, il est le Poète du silence d'opale en utilisant sa poésie dans un espace inspiré de l'esthétique. Dans un raz-de-marée d'enthousiasme, il nous emmène dans une ambiance sacrale vers la matérialisation d'un état de conscience.

GALERIES RAOUL MARIA GAANDERIJEN

BASILIEK / BASILIQUE KOEKELBERG



*Geweld dwingt
La violence oblige*

GALERIES RAOUL MARIA GAANDERIJEN
BASILIEK / BASILIQUE KOEKELBERG



*Macht duldt geen verzet
Le pouvoir ne supporte aucune résistance*

GALERIES RAOUL MARIA GAANDERIJEN
BASILIEK / BASILIQUE KOEKELBERG



*De Zen herstelt de zin van het leven
Deze zin alleen herstelt de Zen*

*Le Zen répare le sens de la vie
Seul ce sens répare le Zen*

GALERIES RAOUL MARIA GAANDERIJEN

BASILIEK / BASILIQUE KOEKELBERG



*Men kan niemand verwijten dat hij een korte neus heeft
Maar wel dat hij er al zijn brillen opzet*

*On ne peut reprocher à quiconque d'avoir un petit nez
Mais bien d'y déposer toutes ses lunettes*

CATALOGUS – CATALOGUE

MARC DU PRÉ
PSEUDONIEM JOSHU GEORG

1. De laatste galileïsche visser, Thomas (1996)
in brons
1. Le dernier pêcheur galiléen, Thomas (1996)
en bronze
2. De krachten van het verleden zijn veel krachtiger dan het nu.
Daarom zeg ik U dat nu. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm

Les forces du passé sont bien plus puissantes que le présent.
Voilà pourquoi je te le dis à présent. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
3. Toen ik begreep dat ik niets had ingezien, heb ik ingezien dat ik niets begrepen had. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm

Lorsque je compris que je n'avais rien saisi, j'ai saisi que je n'avais rien compris. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
4. De Rabboeni (Isa Massi) (1997)
Gemengde techniek op papier
60 x 80 cm
4. Le Rabboeni (Isa Massi) (1997)
Technique mêlée sur papier
60 x 80 cm
5. Je suis (2000)
Gemengde techniek op papier
60 x 80 cm
5. Je suis (2000)
Technique mêlée sur papier
60 x 80 cm
6. Quis (2000)
Gemengde techniek op papier
60 x 80 cm
6. Quis (2000)
Technique mêlée sur papier
60 x 80 cm
7. De Panthocrator met het gele baardje (2000)
Olie op jute
73 x 103 cm
7. Le Panthocrator à la barbe jaune (2000)
L'huile sur jute
73 x 103 cm
8. Ik struikelde over een bloem en viel op het zaad van haar verlichting, ik ben dood, de bloem leeft voor
eewig in mijn Zijn. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm

Je trébuchai sur une fleur et tombai sur la semence de son illumination, je suis mort, la fleur vit à tout
jamais dans mon Etre. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
9. Ecce (1997 – 1998)
Acryl, inkt op doek
92 x 142 cm
verz. Mevr. Goossens
9. Ecce (1997 – 1998)
Acryl, encre sur toile
92 x 142 cm
Coll. Mme. Goossens

10. Apocalyps 88 (ETERNITY) (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
11. Een verliest, de waarheid maakt vrij (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
12. Aanvaard je lot, dan aanvaardt je lot jou. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
13. ABC
Zinloos begin.
Begin nooit met ABC.
Begin met A
begin vervolgens met B
en begin dan pas met C
zoals ... (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
14. Kogels voor ideeën (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
15. Martelen – mensenwerk (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
16. Isolement: prijs voor een credo (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
17. Eer je Vader
Was je Moeder. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
18. A
Alles is gezegd
Zwijgen is de boodschap
De boodschap is verzwegen
Zeggen dat dat alles was.
B
Want al wat ze zeggen heb ik reeds gezegd,
al wat ik nog willen zeggen,
zeggen jullie zelf straks.
C
Zeg, zeg eens wat. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
10. Apocalyps 88 (ETERNITE) (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
11. La vérité délie le perdant (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
12. Accepte ton sort et ton sort t'acceptera. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
13. ABC
Départ absurde.
Ne pars jamais de ABC
Pars de A
pars ensuite de B
pars enfin de C
tout comme ... (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
14. Des balles pour idées (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
15. La torture : un travail d'hommes (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
16. Isolement: prix pour un credo (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
17. Respecte ton Père
lave ta mère. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
18. A
Tout est dit
Il convient de se taire
Le message est tu
Dire que tout est là.
B
Tout ce qu'ils disent je l'ai déjà dit
Tout ce que je dirai
Vous le direz vous-mêmes
C
Dites, dites quelque chose
L'huile sur toile
120 x 100 cm

19. Thomas' allerlaatste digitale misrekening van X : m.a.w. twijfel houdt het midden tussen geloof en voortdurende negatie uit onmacht te geloven dat we slechts voorbijgangers zijn, niets meer, niets minder (2001)
In brons
- Composition
'Entre le doute et l'incredulité' (2001)
en bronze
20. Contemplatie (1978)
witsteen
21. Israël Verrijs (1977)
in brons
22. De lijdende manager (1997)
in brons
priv. Mr. Ida (Honda)
23. De laatsten zullen de eersten zijn.
Wees dus op tijd. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
24. Twijfel is wandelende waarheid op reumaknieën
Over de waarheid om trent reuma
zijn nog veel twijfels. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
25. Hopen is omgekeerd evenredig
met het geloof in je twijfels.
Wat moet Liefde dan wel niet zijn. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
26. De asielzoeker (1985)
in beton
27. Geweld – dwingt (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
28. Een 'echte' kameraad (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
29. Moederliefde vindt –
woordeloze troost (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
30. De 5^{de} Boeddha (2000)
Gemengde techniek op papier
60 x 80 cm
20. Contemplation (1978)
pierre blanche
21. La résurrection d'Israël (1977)
en bronze
22. Le directeur souffrant (1997)
en bronze
priv. Mr. Ida (Honda)
23. Les derniers seront les premiers.
Sois donc à temps. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
24. Le doute est vérité ambulante
sur genoux rhumatisants.
La vérité sur le rhumatisme reste douteuse. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
25. L'espérance est en proportion inverse
de la croyance donnée au doute
Qu'en sera-t-il alors de l'amour. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
26. Le demandeur d'asile (1985)
en béton
27. La violence contraint (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
28. Un 'vrai' camarade (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
29. Amour maternel trouve –
consolation sans paroles (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
30. Le 5^e Boeddha (2000)
Technique mêlée sur papier
60 x 80 cm

31. Mediterende Christus (1983)
arduin
 32. Macht duldt geen verzet (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
33. Zelfportret (1999)
Olie op doek
200 x 200 cm
34. Het 'gevaar' wordt gecolloqueerd. (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
35. Dwangarbeid maakt vrij (1977)
Opgehoogde inkt, houtskool op houtvezelplaat
105 x 105 cm
verz. M. Th. Lecluyse
36. Apocalyps now
Voor mij een apollinaris now. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
37. Ik ben genezen van een ongeneeslijke kanker.
Ik kanker niet meer. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
38. Hoe oud zijt ge nu eigenlijk Meester ?
Nu? Bijna één dag
Weet: Nu nooit, is halfweg
Nooit nu. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
39. Miserie
Een serie misverstanden. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
40. De zen herstelt de zin van het leven.
Deze zin alleen herstelt de zen. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
41. Met wat zouden we zen het best kunnen vergelijken,
Met zen is gelijk aan ... (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
42. De zin van het lijden.
N(e)urose van het zijn. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
31. Christ en méditation (1983)
pierre bleue
 32. Le pouvoir ne tolère aucune opposition (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
33. Autoportrait (1999)
L'huile sur toile
200 x 200 cm
34. Le 'danger' colloqué (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
35. Travaux forcés libèrent (1977)
Encre surélevée, charbon de bois
sur plaque de fibre de bois
105 x 105 cm
Coll. M. Th. Lecluyse
36. Apocalyps now,
Pour moi un apollinaris now. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
37. Je suis guéri d'un cancer incurable.
Je ne râle plus. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
38. Quel âge as-tu vraiment Maître en ce moment ?
A peine un jour.
Sache ceci est à mi-chemin
de jamais maintenant. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
39. Misère
une série de malentendus. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
40. Le Zen rétablit le sens de la vie.
Seul ce sens rétablit le Zen. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
41. A quoi comparera-t-on le zen.
On dira le zen est égal à ... (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
42. Le sens de la souffrance :
N(e)urose de l'Etre. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm

43. Nu het vroeger van straks.
Straks het nu van vroeger.
Vroeger het straks van Nu. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
43. Maintenant le jadis de tantôt.
Tantôt le maintenant de jadis.
Jadis le tantôt de Maintenant. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
44. Aan wat denken we nu, ANU. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
44. A quoi pensons-nous maintenant ANU. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
45. Ideeën worden nooit geboren.
Ze zijn slechts nageboorten
van Leegte. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
45. Les idées ne naissent jamais
Elles ne sont que les succédanés
du vide. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
46. Zen is geen antwoord op je vragen.
Wel een vraag op je antwoorden. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
46. Zen n'est pas la réponse à tes questions.
Plutôt une question à tes réponses. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
47. Laat je zijn Zijn zijn, je worden worden worden, je worden zijn worden, je zijn Zijn zijn. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
- Laisse ton être être l'être, ton devenir devenir devenir, ton être devenir L'être, ton être être l'Etre. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
48. Standvastigheid
Je stokpaardje loslaten. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
48. Constance
Oublier sa marotte. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
49. Begin niet te aarzelen,
anders aarzelt ge te beginnen. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
49. Ne commence pas à hésiter sinon
tu hésites à commencer. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
50. Over zen struikelt men slechts één keer
Omdat zen nooit struikelt. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
50. On ne trébuche qu'une fois sur le zen
parce que le zen ne trébuche jamais. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
51. 't Verschil tussen geloof en ongeloof zit 'm juist
in het geloof dat ze verschillen. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
51. Croyance ou incroyance, où est la différence
sinon dans la croyance de leur différence. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
52. Soms is 'helpen' de patiënt laten kwaad
Worden omdat ge geen hulp biedt. (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
52. Parfois l'aide consiste à mettre le patient
en colère parce que tu ne l'aides pas. (1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm
53. Of zoals....
Mijmerend nu
over het vruchtenlikeur
uit de bessen van straks... (1999)
Olie op doek
120 x 100 cm
53. Ou comme en méditant sur
la liqueur des baies
de tout à l'heure...
(1999)
L'huile sur toile
120 x 100 cm

54. De leer allertijden
 Leer je tijd nemen. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
55. Ik voel me jong
 Sedert ik het tegendeel niet denk. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
56. 't Verschil tussen nu of nooit:
 nu niet. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
57. Wees voedsel voor Uw naaste.
 Weet de hazelnoot kan zichzelf niet opeeten. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
58. Bergen brengen rust, als het rustige bergen zijn.
 Bergen vergaan als ze teveel verbergen.
 Begrijpt ge nu dat kind min één? (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
59. Men kan niemand verwijten dat hij een
 korte neus heeft, maar wel dat hij
 er al zijn brillen opzet. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
60. Jacki, de autistische jongen (2001)
Gemengde materie
61. Er bestaat in het zenbewustzijn geen onderbewustzijn. Alleen bewust al onder zijn. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
- Zen est conscience non subconscience mais conscience sous l'être. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
62. Zen!
 Daar kan ik Nu niet over praten. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
63. De ezel ziet meer af van Uw onbegrip
 dan gij van zijn koppigheid.
 Zen is de koppigste ezel. (1999)
Olie op doek
 120 x 100 cm
54. La doctrine éternelle consiste
 à prendre son temps. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
55. Je me sens jeune depuis que
 je ne pense plus le contraire. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
56. La différence entre maintenant et jamais :
 pas maintenant (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
57. Sois nourriture pour ton prochain.
 La noisette ne peut pas se manger elle-même. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
58. Les montagnes paisibles apaisent.
 Si elle cachent trop elles disparaissent.
 Comprenez-vous maintenant
 le sens de cet enfant moins 1 ? (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
59. On ne peut reprocher à personne son nez trop court,
 mais bien d'y mettre
 plusieurs paires de lunettes (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
60. Jacki, le garçon autiste (2001)
Matière mêlée
62. Zen !
 Je ne puis en parler à présent. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm
63. L'âne souffre davantage de ton incompréhension
 que toi de son entêtement.
 Zen est le plus tête des ânes. (1999)
L'huile sur toile
 120 x 100 cm

64. Laat me de zin van je zen zien en ik zeg je wie ge niet zijt

Laat me je Zijn zien en ik zeg je niet meer wie je zijt.

Laat mij de zin van je zijn zien

en ik zwijg. (1999)

Olie op doek

120 x 100 cm

Dévoile-moi ton sens du Zen et je te dirai qui tu n'es pas.

Dévoile-moi ton Etre et je ne dirai plus qui tu es.

Dévoile-moi le sens de ton Etre et je me tais. (1999)

L'huile sur toile

120 x 100 cm

65. De wolken kennen alle geheimen, dus beter wachten tot het regent. (1999)

Olie op doek

120 x 100 cm

Les nuages connaissent tous les secrets, mieux vaut attendre qu'il pleuve. (1999)

L'huile sur toile

120 x 100 cm

66. Een verwittigd kind is er tegenwoordig 6 miljard waard

Min één. (1999)

Olie op doek

120 x 100 cm

De nos jours un enfant averti en vaut 6 milliards

moins 1. (1999)

L'huile sur toile

120 x 100 cm

67. De Artiest Zelf

67. L'artiste même